

# 《了不起的非遗》 “最古老的民间艺术西宁剪贴画”稿件

节目时间：2021年12月8日

播出频率：FM 104.3 西宁旅游广播

主持人：柯超（播音名：柯超）、李玉琳（播音名：夏妍）

节目内容：

11:00--11:30

一、片头《了不起的非遗请跟我来版》

二、主持人

柯超：收音机前的听众朋友们，听见广播的各位网民，欢迎大家在同一时间收听今天《了不起的非遗》

夏妍：感谢各位能够在每天跟我们一起相约在电波当中。各位好朋友，也可以通过微信公众平台参与互动，互动方式就是关注微信公众平台或者听见广播 App 直接观看直播。

柯超：对，大家现在就可以观看直播，因为今天我们请到的这一位非遗传承人边秀林奶奶，她有一些剪贴的作品可以在节目当中跟大家分享。今天我们要为大家介绍一下河湟剪纸。剪纸民间叫“绞花样”，也叫窗花儿，古人也叫剪彩，它是一种用剪刀或者刻刀在纸上剪出花样用于装点生活或者配合其他民俗活动的民间工艺美术，无论是婚丧嫁娶或者是福寿庆生都是少不了用千姿百态的剪纸图案来装饰美化。2006年剪纸艺术经过国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间第四次会议上，中国申报的中国剪纸项目入选人类非物质文化遗产代表作品录。

夏妍：今天非常开心，也非常高兴，我们为大家请到了城中区西宁剪贴技艺非遗代表性传承人边秀林老师来坐客直播间。让我们有请老师给大家打个招呼，您好！

边秀林：大家好。

柯超：再次欢迎边老师，其实我更想称呼她为边奶奶，因为我们的边秀林老师已经83岁了。

夏妍：但是她整个的状态，还在惊讶说状态特别好。

柯超：太羡慕了，边奶奶说，平时的生活也是多姿多彩，我们先别透露了吧，咱们通过边奶奶自己的介绍来聊一聊，边奶奶和她的西宁剪贴技艺。奶奶，您是从什么时候开始剪纸的？

边秀林：我退休以后，我原来在化隆县工作，我家也在化隆。我退休以后干完其他的事情我就静心来剪纸，我已经剪了20多年了。这个剪贴艺术历史悠久，风格独特，它淳朴、充实，人看了以后都喜欢。

柯超：大家看了以后都很喜欢，而且样式多种多样，边奶奶最早的时候是跟自己的父亲学习，因为自己父亲的影响让您喜欢上了剪纸是不是？

**边秀林：**对，我小时候看见了我父亲剪得各种图案，婚庆节假日，春节剪出各种各样的图案、窗花、门楣、喜字、寿字，街坊邻居亲朋好友都来我们家索要，我父亲就送给他们。那个时候，我到现在记忆犹新，我妈妈也绣的花非常好，在化隆县数第一，绣的特别特别好，谁家有婚嫁喜事就来我们家让我妈妈给他们绣，或者他们来绣，让我妈妈来看。我小时候我妈妈给我教刺绣，我妈妈的绣花还有我妈妈教我的刺绣枕头和我自己绣得到现在都还保存完好，都给我的孩子作为留念，就这样一代代传下去，后来我就干脆剪纸，我在化隆县住的时候，走过化隆的山山水水，在那里看见过家畜、家禽、牛、羊马、驴，这些都看见过，尤其是蝴蝶，在我下乡的时候，在山上歇一会就看见蝴蝶飞来飞去，非常好，画面很美，确实让人流连忘返，不想走，我就在那坐下一直看，看到蝴蝶飞走。退休以后旅游也看见蝴蝶飞来飞去或者落在花上，它的各种姿势也让我很喜欢，所以我剪得蝴蝶的样子，大概有六百多种。这些剪纸，我就把它捐献给了城中区文化馆让更多的人了解，让更多的人知道这些剪贴技艺。以前我也不知道非物质文化遗产，现在偶尔剪一剪像今年疫情的时候我捡了几幅画，一般，我就在家看看书、读个唐诗、写个字，就让手部锻炼不要变硬，我的生活过得很充实。

**柯超：**边奶奶生活的方式是咱们老年人的标准，大家都要往这个方面去参考。

**夏妍：**不仅是老年人年轻人也应该学习学习这种精气神。

**柯超：**我今天见到边奶奶，就像是咱们听友说的，非常治愈，听到奶奶跟我们讲话，就觉得特别亲切。真好，所以我们今天也要好好的跟边奶奶聊聊她的故事，聊聊她和非遗的故事。刚才奶奶说，最早是因为自己的父亲喜欢剪贴，母亲刺绣绣得好，所以她也跟着学，慢慢就掌握了这样一个技能。现在剪了也有二十多年了，咱们的创意灵感都是来自大自然，尤其喜欢动物、昆虫，而且边奶奶说了：“我旅游的地方可多了就喜欢到外面玩一玩，看一看，看看祖国的大好河山去找一找灵感让心灵得到充实和治愈”。回来之后把这些情感再倾注到作品上，所以疫情期间咱们都不能出门，奶奶就在家闲着没事儿，怎么办？咱们剪几幅作品，是不是？今天奶奶也带了几幅作品，我们来给大家展示一下83岁边奶奶在疫情期间剪的一些抗疫的作品，同时也给大家展示一下。这些抗疫的作品的创意灵感是从哪里来的？

**边秀林：**因为剪纸有传统的也有现代的，我就构思想想了以后就把它剪成传统和现代结合起来，就像拿的刀，拿的剑选的都是现代的，但是娃娃们现在穿的鞋是现代。当时武汉的时候武汉加油中国加油的祈祷，我就按照这样的双手合十祈祷的姿势来剪的，万众一心，大家联合起来，共抗疫情就这样想的就这样剪得，剪得好不好，当时也没想剪了以后做个留念。

**夏妍：**咱们老师带来的这些作品当中，我们也能够看出来每一幅作品都是花了心思的，而且都是有自己的构思，这一点非常重要。就跟刚

才奶奶说到的一样，平时喜欢玩的时候，也看一看观察观察大自然，各种各样的动物，他们的神态等等。她都很喜欢关注这些，然后再把它加到自己的作品里面变成了栩栩如生的这种状态。

**柯超：**奶奶的生活态度也是让我们特别的感动，我们也要向您学习这种对待生活的这种热情，我们在聊天的过程当中，奶奶还说我都已经不去在乎自己的年纪，就是做自己想做的事情，让自己的生活变得充实起来。

**边秀林：**对，人生老病死都是自然规律，但是我把自己的年龄，我80多岁了，不行了，我都没想过，我给孩子们也说，我以后不管啥事情以后怎么病或者怎么样，保证不了，但是我尽量不让他们操心，不多连累，因为他们都有自己的工作，有自己的家，有自己的孙子，也把我照顾不上，我每天早上晚上都要微信，给他们发一个带苹果的照片就是代表我平安。

**柯超：**哎呀，多么洋气的老太太微信玩得比年轻人还好。

**夏妍：**83岁了，微信玩得比年轻人还好。

**柯超：**当时因为我还不知道边奶奶有多大岁数，我一看这个微信上奶奶发的文字，给我一段一段发的作品介绍，我还想这位老师应该大概五六十岁吧，今天奶奶一来说她83岁。我的天呀，这么时尚的老太太。多好呀，是不是还喜欢看新闻联播，喜欢看电视不过主要在晚上看。

**边秀林：**我每天除了自己喜欢做的事情做完以后我就看微信，微信上有啥新闻，主要看新闻。电视一般白天不看，晚上吃完晚饭，首先看《新闻联播》再《关注》看完以后再看连续剧就睡觉了，睡之前给孩子们发一个苹果的照片，代表我平安，他们就放心了，因为，谁都有家，都有孩子，都有孙子，都有工作，他们忙他们的，我给他们说你们忙你们的，我一切都好。周六，周天我们都在见面，所以你们不要操心，把你们的事情干好，就这样。

**柯超：**对你看通过听见广播的App软件应该能够看到遍奶奶状态特别好条理特别清晰。

**夏妍：**说话的思维方式都能够听得出来，可能跟一般的80多岁的老人相比，真的思维上要敏捷一些，而且条理很清晰，这可能和平时边奶奶的作息习惯也是有关系的，刚才奶奶也说了，早上起来就喜欢写写字，静心，心静下来，其次就是心态要好遇到什么事情都不急不躁的这种状态。

**柯超：**像我们年轻人有的时候就有点急躁一闻手感不好，或者孩子不听话了，自己就开始急，但其实这样不好，是不是奶奶

**边秀林：**就是这样，这也是自然的，因为自己的工作忙，娃娃们吵起来，闹起来也生气，这种情况也有，这是很必然的。我在以前也得过癌症，动过手术，我把这些事情都不想，好了就好了，不好就不好。我当时检查的时候，活检的时候就检查出来是癌症，我儿媳妇带我去看的，结果她把报告单藏起来不让我看，我说没关系，我看一下，我

不害怕。人生老病死是一样的，我就不害怕，我就拿上了看，看了以后就是癌症。我自己也想到自己突然间洗完澡一摸感觉有点硬，是一个硬疙瘩，我在想这个病，应该不是好病，结果，果然是癌症。后来做手术，住医院，我这么大岁数就住过两次院，平时很少吃药，几乎不吃药，从年轻的时候就用凉水，用凉水洗脸，所以没有感冒过，很少吃药就是这样。

**夏妍：**就这种心态，真的是值得大家去学习的。

**柯超：**对对，你看，平时闲下来还写写字，防止手麻木。

**边秀林：**或者脑子糊涂写个字锻炼毅力，锻炼手臂。

**柯超：**今天边奶奶还带着自己的女儿，我们应该叫阿姨，带着阿姨来到我们的直播间，阿姨说你看我们没遗传上奶奶的这个剪贴的技艺，我们也请阿姨来聊一聊

**边秀林三女儿：**嗨大家好，我是边秀林的姑娘，我是老三，我妈妈的这种手艺啊，其实我们大家都非常羡慕，也很想学。但是由于自己的手笨加上工作忙，也没有遗传到我们这一代也没有遗传到下一代，就是感觉到非常遗憾，这也是非遗传承的一种精髓，但是我们姐妹都没有传承，有点遗憾，我妈百年以后我们这一代就已经失传了，就觉得非常可惜。

**夏妍：**刚才在跟阿姨聊的时候，阿姨说：奈何自己没有天赋，也没有办法，想学吧就没有天赋，这个是没办法。

**柯超：**刚才我们在跟阿姨、包括奶奶聊天的过程当中，我们也感受得到其实这个家庭氛围是很重要的，儿女们孝顺，一家人和和睦睦，所以，老太太才能够这么洋气，玩玩手机发个苹果

**夏妍：**刚才奶奶还说每天都会用手机看新闻，现在有一些老奶奶可能也会用，但是她眼睛不行了，眼睛花了可能就看不清楚，但是咱们边奶奶的眼睛还是特别好，你看剪纸是比较费眼睛的。

**柯超：**那我们接下来再说到剪纸，边奶奶，你有没有自己特别得意的一副作品，就觉得自己很喜欢，还是每一幅作品都特别喜欢？

**边秀林：**我觉得都差不多吧，每一个我都觉得挺喜欢的，我就喜欢金鱼、蝴蝶。其它的也都是一般，因为剪贴上面的花纹细细的或者小小的得用胶水粘，粘得多在手上不下来，我有的时候做得半天。

**柯超：**剪的时候是不是需要先画下来？

**边秀林：**我那个时候手指甲长，我就用指甲来画，一幅作品不是马上剪出来，要剪好几次，自己觉得好看就把它留下来。

**柯超：**那一幅作品剪下来，大概需要多长时间？

**边秀林：**一个作品有的简单一点的需要半天难一点的两天，我家里有的亲戚朋友来看，大家看到的鸟的羽毛剪这个羽毛的时候，人家看这么细的羽毛是怎么剪得呀，他们都看着在问这么细的羽毛怎么剪？像我剪过一个乌龟，乌龟脖子上的点点都比较大，但是龟壳上的小点点很小，这个新需要特别细，要安静，平常我在家里也一个人，我就静静的坐下来啥也不想，要是突然有个啥事儿，我还惊一跳，所以娃

娃们也知道。像这个食蚁兽，我把蚂蚁也给剪出来，我那个时候奥运会在咱们青海火炬传递的时候，我专门捡了一副大的给他们送了过去送到奥运会的火炬传递现场，人好多我和孙女儿挤不进去，有一个加拿大的外国人，她说话我也听不懂，他们拿到了这个作品就带了进去，后来他们收到了以后非常喜欢。

**柯超：**这也算是咱们作为中国人的一种祝贺和喜悦的方式。

**边秀林：**嗯，我剪了五个福娃上面的英文字我不太认识，但是我把英文字也煎上了。

**夏妍：**让我们继续来说到西宁剪贴技艺

**柯超：**我们现在说说这个剪纸，它的起源已经有 1500 多年的历史了，作为古老的中国民间艺术之一，在中原文化的影响下，逐渐传入到了青藏高原，劳动人民结合河湟文化，创造出了独具高原民族特色的河湟剪纸，边奶奶在您的剪纸作品当中，也有野牦牛之类的吧？

**边秀林：**对，毛驴、骆驼和羚羊都有

**夏妍：**刚才奶奶也说，自己从工作那会开始就一直在青海，也去过青海的很多地方，去了之后都在观察这些美景看到好看的也会留意，蝴蝶飞过还有牦牛都要观察它们的动态都会去关注，然后再把这些体现在自己的作品当中。

**柯超：**我们把作品也给大家展示一下吧，您的这几幅作品我看有好多像这个飞禽走兽什么的。我们先一张一张看，这一张大家可以看到这个羽毛啊，细节处理非常好，这个最下面的这里应该就是用了剪纸中的锯齿纹，非常的小，非常的精细。

**夏妍：**我们就可以看出奶奶是真的特别细心的人，就是把这一只眼睛的这个神态还有羽毛竖起来的状态全部都体现了出来。

**柯超：**还有这个爪子可以给大家来一个近景，看一下老鹰还有它的嘴的这个部位。

**夏妍：**真的是剪出来的感觉特别得好。

**柯超：**这个是疫情期间的万众一心，你看有咱们的公安有武警，有解放军，大家可以看一下。

**夏妍：**你看这个人物刻画的时候手的体现，眼睛向下低垂。

**柯超：**奶奶还写上了自己的名字和时间是在 2 月 12 号，今年的 2 月 12 号。我们给大家看几幅梅花，可以看一下。

**夏妍：**你看这个剪贴技艺，不光要把它剪出来，还要把它贴出来。这个贴，也是很考验功夫的。很小，很细这个作品就有很多小的元素，花边儿就很小，贴的时候，如果没有贴好的话，整副作品就不能呈现的这么完美了，还有这个你看梅花这上面的树枝小小的花蕊，这些都是要求手指动作很精细，才能够完成。

**柯超：**要我这样才肯定不行。

**夏妍：**所以这个需要靠天赋。还有这个喜字，还加了一些自己的创作元素，还有这幅作品，我很喜欢它是福到，过年的时候过春节的时候

福来到。你看这个舞狮，还有金鱼灯笼，就把我们中国过年的祝福和寓意全部都体现在了剪纸作品里面。

**柯超：**这个底下是鸳鸯，这个鸳鸯戏水五六十年代的那种被面上面都是这种，以前的枕巾杯面上都有。但是其实奶奶比较精髓的一些作品，特别好的作品，现在都在城中区文化馆，因为奶奶把这些好的作品都捐赠给了城中区文化馆，为了更多的人能够看到了西宁剪贴技艺。

**边秀林：**这些都是零星的，那些都是装成本一本一本的。那个上面的动物特别的漂亮。

**夏妍：**奶奶她可能本身就是在创作的过程当中去创作动物的作品，所以她平时就比较关注这些动物的神态。她们的形状，一些细微的部分都会去注意，平时就会观察。

**边秀林：**像那个猪的那个毛，一根一根长长的，我都剪上了，都是竖起来的，还有一个骆驼，骆驼的鼻子都不太好弄，我就是用旧报纸来做的。

**夏妍：**而且在聊天的过程当中奶奶她会废物利用，用一些纸来进行创作。

**边秀林：**原来我是废品利用那个时候周总理说过“弃之为废，用之为宝，”年轻的时候，我们都听过，刚开始剪的时候都是用一些废纸、废宣传纸、衣服盒子，每天早上溜弯回来就看到门口广告纸比较的多，剪纸它来源于生活。

**柯超：**我们要多向奶奶学习，希望更多收音机前的爷爷，奶奶们，咱们也能够像边奶奶一样找到自己喜欢的，忘记自己的年龄，任何一个年龄段，其实都是美好的，都可以找到适合你做的事情。让生活变得充实起来，剪纸的起源于古人的祭祀活动，它根植于博大精深的中国传统文化之中，1500 百年的发展史使它融合了传统理念，传递着古老人文文化，民族的人文精神也成为了传统文化的一个组成部分，是传统信仰与人文道德的缩影，也是观察一个民族的民族风文化的传承窗口。

**夏妍：**所以今天来请到了咱们的边奶奶坐客直播间，也跟大家聊了很多，包括聊到了她自己的生活状态，关于她和非遗的背后故事，希望大家能够学习这种精神，在我们的节目快要结束的时候，我们也祝愿边奶奶身体健康，能够分享给我们这么多。感谢各位收音机前听众朋友们的锁定收听，别忘了我们的节目还有回听，另外也可以通过听见广播的 App 来直接回播观看，今天的节目到这里就结束了。

**柯超：**明天再见吧。